

SECCIONES

Política
Autonomías
Exteriores
Economía
Tecnología
Medios
Salud
Deporte
Religión
Chismógrafo
Garganta profunda

PISTAS

Libros
Cine
Fin de semana
De siete en siete
FComer con gusto

Hoy destacamos



María Antonia Román
**Prado, una escultora que mira
hacia los orígenes del hombre**

María Antonia Román Prado, una escultora que mira hacia el origen

Julia Sáez-Angulo

Con mármoles españoles de Makael, Calatorao y otros, las formas abstractas y elegantes se plasman en piezas rotundas por esta potente artista, que las presenta en el Estudio Peñascales.

25 de abril. La escultora puertorriqueña María Antonia Román Prado, nacida en San Juan de Puerto Rico y residente en Madrid desde 1980, ha presentado sus últimos trabajos escultóricos, en piedra y mármol, en el Estudio Peñascales de Madrid. La obra de esta potente escultora en mármol se ha expuesto en una gran antológica que le dedicó el Centro Cultural Washington Irving en la capital de España.

Trabajadora creativa e infatigable, Román Prado lleva a cabo su obra en medio de una investigación concienzuda y constante sobre los orígenes en los que se asienta el arte de la tercera dimensión, por el que ella se decantó desde el comienzo de sus estudios en el Instituto de Cultura Puertorriqueña del Estado Libre Asociado del Gobierno de Puerto Rico, y en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

La búsqueda de las propias raíces, del origen de la representación en piedra, le lleva, en primer lugar, a los grandes maestros de la escultura clásica, para investigar más tarde en la antigüedad, en las presencias arqueológicas, en el arte tridimensional de antiguas culturas –como la taina de su país– hacia los monumentos megalíticos del hombre prehistórico como el menhir, el dolmen y el cromlech. En definitiva, el hombre en su origen junto a su inseparable sentido sagrado de la escultura.

El mármol es el material habitual con el que trabaja Román Prado: "Era la preferida por los escultores griegos y por Miguel Ángel, o la piedra caliza resistente, que tiene vocación de eternidad, como los monumentos megalíticos que llegan fuertes y sólidos hasta nuestros días", declara la autora a *Elsemanaldigital.com*. Por su belleza cromática utiliza el mármol blanco de Carrara, el negro de Bélgica, el rosa de Portugal, el pardi-negro de Calatorao (Zaragoza), el verde de Makael (Almería) y rojizo o amarillo de otras canteras del sur de España. La escultora puertorriqueña desarrolla una abstracción elegante que la lleva a emparentar su obra con Jean Arp o Bárbara Hepworth, aunque con planteamientos formales y estéticos diferentes.

Román Prado desentraña la forma en la pureza de los materiales, la esculpe y la pule en formas redondeadas, en las que la curva, más que la línea o la arista, es protagonista de la obra. Sus esculturas adquieren una rotundidad poderosa y bella. A la escultora le gusta concebir su obra en tamaño monumental, aunque trabaje sus formas en pequeño o mediano formato. El espacio en que las ubica mentalmente es siempre abierto, al aire libre.

La autora también ha trabajado en murales de gran formato, donde siempre acaba emergiendo el relieve que busca de la tercera dimensión. Román Prado fue seleccionada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña como artista invitada para participar en la Muestra Nacional de Artes Plásticas. Román Prado ha investigado en su tesis doctoral sobre la escultura y el arte taino de Puerto Rico, así como su influencia en el arte contemporáneo.

[Publicidad](#) / [Contactar](#) / [Quiénes somos](#) / [Comunicados](#) / [Estadísticas](#)

Copyright © El Semanal Digital, S.L. © El Semanal Digital es una marca registrada.

Derechos reservados. España. 2006 E-mail: [Contacta con nosotros](#)

Cartas al director: [Escribir una carta al director](#)

Oficina central: c/ Herreros de Tejada, 4 - 28016 Madrid (España).

Teléfono: 91 458 54 79 - Fax.: 91 457 17 71

[Política de información](#) / [Política de privacidad](#) / [Aviso legal](#)